



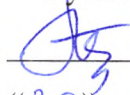
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра декоративного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 М.Б. Григорьева  
« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.М. Акчурина-Муфтиева  
« 30 » 08 20 21 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.01(У) «Учебно-ознакомительная практика»

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы  
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа практики Б2.В.01(У) «Учебно-ознакомительная практика» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Составитель

рабочей программы

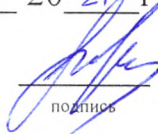
  
подпись

Е.Н. Алексеева, старший преподаватель

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративного искусства

от 27.08. 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

  
подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК

  
подпись

М.Б. Григорьева

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

**Целью** учебно-ознакомительной практики являются закрепление и углубление специальных знаний и навыков по живописи) рисунку и композиции; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе.

**Задачи** практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пленэр) следующие:

- развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображения в двухмерном пространстве на плоскости;
- развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; аконстантности восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умения целю воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них;
- развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы;
- развитие моторной координации — умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений (быстрая моторная реакция, необходимая в художественно-педагогической деятельности);
- воспитание творческого воображения — способности создавать средствами живописи художественные образы.

Программа практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пленэр) предусматривает активную самостоятельную работу студентов по живописи на пленэре, и не только в период проведения практики, но и в течение всего учебного года. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно-педагогической подготовки каждого студента. В зависимости от места проведения практики и условий содержание отдельных заданий может быть изменено и дополнено. В рабочем плане, как правило, предусматриваются дополнительные варианты заданий для разных погодных условий.

## **ВИД, СПОСОБ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМА (ФОРМЫ) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Вид практики – учебно-ознакомительная практика.

Способы проведения практики – стационарная, выездная. Стационарная практика проводится на кафедрах структурного подразделения ГБОУ ВО РК КИПУ.

Форма проведения практики – дискретная.

Проводятся следующие организационные формы практических занятий:

1. Практика на основе специальной, межвузовской или туристической базы в местах, отличающихся разнообразием природных и архитектурных мотивов (базовая форма).

2. Практика по памятным местам (экспедиционно-тематическая форма).

3. Практика на одном из крупных предприятий с открытым характером работ (производственно-тематическая форма).

В условиях необходимости дистанционного режима обучения, данная программа может быть реализована с использованием информационных технологий, разработанных для удаленного доступа к обучающим материалам и онлайн-связи. В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова - это система Moodle.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате прохождения учебно-ознакомительной практики обучающийся формирует и демонстрирует следующие компетенции:

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ПК-1	Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	методы процесса формирования изобразительной структуры в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам	создавать оригинальные цветовые композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник	навыками линейно-конструктивного построения и приемами работы с цветом и цветовыми композициями
2	ПК-2	Способность создавать художественно-графические	этапы выполнения проекта и работы в материале при создании предметов	проектировать предметы декоративно-прикладного	способность синтезировать набор

	проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	декоративно-прикладного искусства	искусства и контролировать процесс их создания	возможных решений задачи по выполнению проекта
--	--	-----------------------------------	--	--

## МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Практика учебно-ознакомительной практики опирается на следующие элементы ОПОП: Б1.Б.16 «Пропедевтика», Б1.Б.13 «Академический рисунок», Б1.Б.14 «Академическая живопись», Б1.В.05 «Декоративная живопись».

## ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость составляет 6 зачетных единицы, 216 часов

### СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Этапы практики	Недели	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Форма отчетности
1	2	3	4	5
1	<p><b>Натюрморт.</b></p> <p><i>1-е задание.</i> Этуд тематического натюрморта на пространственном фоне при солнечном освещении. Один сеанс.</p> <p><i>2-е задание.</i> Этуд тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении. Один сеанс.</p> <p><i>3-е задание.</i> Этуд натюрморта на пленэре из объектов природы при экстерьере (овощи, фрукты, цветы и т.д.). Два сеанса.</p>		Самостоятельная работа Натюрморт- 20 ч.	Граф. работа
2	<p><b>Состояние в пейзаже.</b></p> <p><i>1-е задание.</i> Краткосрочные этюды</p>		Самостоятельная работа - Состояние в пейзаже- 20 ч.	Граф. работа

	<p>несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо и т. п.) при различном освещении (гризайль). Один сеанс.</p> <p><i>2-е задание.</i> Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе. Два сеанса.</p> <p><i>3-е задание.</i> Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня). Один сеанс.</p>			
<b>3</b>	<p><b>Мир животных.</b> <i>1-е задание.</i> Кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище, на ипподроме и т.д.). Один сеанс.</p> <p><i>2-е задание.</i> Этюды с натуры домашних животных на фоне фрагментов пейзажа. наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах. Два сеанса.</p>		Самостоятельная работа - Мир животных- 20 ч.	Граф.работа
<b>4</b>	<p><b>Памятники истории и культуры.</b> <i>1-е задание.</i> Этюды и рисунки памятных мест, архитектурных мотивов. Один-два сеанса</p> <p><i>2-е задание.</i> зарисовки и наброски образцов народного творчества (каменная и деревянная домовая резьба, орнаментальные мотивы на предметах народного быта). Один-два сеанса</p>		Самостоятельная работа - Памятники истории и культуры- 20 ч.	Граф.работа
<b>5</b>	<p><b>Композиционно-тематическая работа.</b> <i>Задание.</i> Выполнение композиционного эскиза пейзажа по мотивам учебных заданий. Сбор подготовительного материала к</p>		Самостоятельная работа - Композиционно-тематическая работа- 20 ч.	Граф.работа

	эскизу (тематические наброски и зарисовки, поисковые этюды в цвете, упражнения по компоновке мотива, по созданию эмоционального состояния в эскизе).			
<b>6</b>	<p><b>Человек в природе.</b></p> <p><i>1-е задание.</i> Этюд-набросок одетой фигуры на воздухе. Один сеанс.</p> <p><i>2-е задание.</i> Этюды головы, торса и фигуры в пленэре. Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста. Один сеанс.</p> <p><i>3-е задание.</i> Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде. Этюды двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом.</p> <p><i>4-е задание.</i> Этюд по мотивам промышленного производства в природе.</p>		Самостоятельная работа - Человек в природе- 20 ч.	Граф.работа
<b>7</b>	<p><b>Пейзаж.</b></p> <p><i>1-е задание.</i> Краткосрочные этюды пейзажа при различных условиях освещения. Один-два сеанса</p> <p><i>2-е задание.</i> Графические поиски и быстрые этюды мотива на выявление общего тонового и цветового состояния освещения в пейзаже.</p> <p><i>3-е задание.</i> Длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения.</p>		Самостоятельная работа – Пейзаж- 20 ч.	Граф.работа
<b>8</b>	<p><b>Детали пейзажа.</b></p> <p><i>1-е задание.</i> Этюды и наброски лесных трав и цветов.</p> <p><i>2-е задание.</i> Этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т. д.). Зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива.</p> <p><i>3-е задание.</i> Этюды облаков в различное время дня (утром, в полдень, на закате, в сумерки).</p> <p><i>4-е задание.</i> Этюды и наброски</p>		Самостоятельная работа - Детали пейзажа - 20 ч.	Граф.работа

	фрагментов пейзажа с отражениями в воде.			
<b>9</b>	<p><b>Состояние в пейзаже.</b>  <i>1-е задание.</i> Серия краткосрочных этюдов различных состояний природы. Наброски характерных мотивов (с натуры, по памяти и по представлению).  <i>2-е задание.</i> Этюд по памяти мотива, ранее написанного с натуры. Наброски и быстрые эскизы в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности.  <i>3-е задание.</i> Этюды с натуры быстро меняющихся состояний природы в одном и том же мотиве (раннее утро; переменное, облачное освещение мотива; закат солнца, сумерки)</p>		Самостоятельная работа - Состояние в пейзаже - 20 ч.	Граф.работа
<b>10</b>	<p><b>Человек в природе.</b>  <i>3-е задание.</i> Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде. Этюды двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом.  <i>4-е задание.</i> Этюд по мотивам промышленного производства в природе.</p>		Самостоятельная работа - Человек в природе - 20 ч.	Граф.работа
<b>11</b>	<p><b>Композиционно-тематическая работа.</b>  <i>1-е задание.</i> Подготовка композиционного материала по исторической тематике и выполнение на его основе эскиза пейзажа.  <i>2-е задание.</i> Разработка эскиза композиции на свободную тему по мотивам пленэрной практики.</p>		Самостоятельная работа - Композиционно-тематическая работа - 16 ч.	Граф.работа

### ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По окончании практики учебно-ознакомительной практикисводится итоговый просмотр.Предварительно оформленные работы развешиваются по авторам одна над другой на правильно освещенной стене. Одна шпалера представляет живопись, другая рисунок. Шпалеры крепятся к деревянными



рейками, которые находятся на демонстрационных стенах. Работы представляются в соответствии с очередностью выполнения заданий.

Просмотр является главным критерием оценивания прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр), поэтому отчет по данной практике оформляется в свободной форме.

Основной состав комиссии представлен педагогами, ведущими эти дисциплины на других курсах, и может быть не менее 3 человек.

Каждый педагог имеет свою ведомость, в которую вносит оценку согласно своему мнению о рассматриваемой работе. Оценка за просмотр является средним баллом, который вычисляется из оценок выставленных каждым преподавателем. После просмотра проходит общее собрание педагогов, подведение итогов и обсуждение проблем, связанных с этой дисциплиной; т.е. не нужны ли какие-либо корректировки в методике проведения практических занятий и в личной методике педагогов.

Выносимые проблемы заносятся в журнал кафедры и рассматриваются на ближайших заседаниях кафедры.

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

### **Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;**

ПК-1 - способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;		
<b>Этапы формирования компетенций</b>		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
методы процесса формирования изобразительной структуры в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам	создавать оригинальные цветовые композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник	навыками линейно-конструктивного построения и приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.		
<b>Этапы формирования компетенций</b>		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
этапы выполнения проекта и работы в материале при создании предметов декоративно-прикладного искусства	проектировать предметы декоративно-прикладного искусства и контролировать процесс их создания	способностью синтезировать набор возможных решений задачи по выполнению проекта

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Показатели и критерии оценивания компетенций, шкал оценивания	
Шкала оценивания	Критерии оценивания
«зачтено»	Отличное владение методами и приемами конструктивного построения и живописи; организовано единство цветовой композиции. Работа выполнена серьезно; удачное по остроте и выразительности композиционное решение; организовано колористическое единство элементов композиции; высокий уровень владения техникой.
«незачтено»	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее композиционно-живописное решение не соответствует цели задания. Студент слабо владеет приемами живописи, имеет нечеткое представление о конструкции формы, небрежное отношение к работе, отсутствуют знания законов цветовой композиции; низкий уровень исполнения

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**Основная литература**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	<b>Беляева С.Е.</b> Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник / С. Е. Беляева. - 5-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2011. – 204 с. : рис	Учебник	2 экз.
2	<b>Даглдиян К.</b> Декоративная композиция : Учебное пособие / К. Даглдиян. - 3-е изд. - М. : Феникс, 2011. - 314 с. : ил. - (Высш. образование). - Библиогр.: с. 307-308	Учебное пособие	3 экз.
3	<b>Кардашов В.</b> Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва : рекомендовано Мин. образования / В. Кардашов. - К. : Слово, 2007. - 296 с. : рис.	Учебное пособие	1 экз.
4	<b>Кирцер Ю.М.</b> Рисунок и живопись : учебное пособие / Ю. М. Кирцер ; рец. Н. Н. Ростовцев. - 4-е изд., стереотип. - М. : Высш. шк., 2001. - 272 с. : ил. - Библиогр.: 267 с.	Учебное пособие	1 экз.
5	<b>Михайленко В.Е.</b> Основы композиции (геометрические аспекты художественного формообразования) / В.Е. Михайленко, М.И. Яковлев: Учеб.пособ. 2-е изд. – К.: Каравела, 2008. – 304 с. <b>7.012 (075.8) М 69</b>	Учебное пособие	2 экз.
6	<b>Стерхов К.В.</b> Мастера акварели. Беседа с акварелистами. Стихия воды = MastersofWatercolor. InterviewswithWatercolorists. ThePowerofWater : монография / К. В. Стерхов. - СПб. ; М. ;	Монография	5 экз.

	Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2013. - 128 с. : ил.		
7	<b>Чивариди Д.</b> Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела : монография / Д. Чивариди,. - М. :Эксмо-Пресс, 2001. - 88 с. - (Классическая б-ка художника). - Библиогр.: с.87	Монография	2 экз.
8	<b>Шевчук В.Г.</b> Рисование верхних и нижних конечностей скелета и фигуры человека: учебное пособие / В.Г. Шевчук. – Симферополь: ИТ АРИАЛ, 2011, - 28 с., 47 илл. ББК 85. 15 ISBN 978-966-2372-68-7	Учебное пособие	1 экз.

### Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	<b>Берестовская Д.С., Шевчук В.Г.</b> Синтез искусств в художественной культуре: монография. –Симферополь: ИТ АРИАЛ, 2010. – 230 с. ISBN 978-966-2372-31-1	монография	1 экз.
2	<b>ЗаатовИсмет.</b> QirimtatarManzarali - AmeliyveTasviriySanati = Крымскотатарское декоративно-прикладное и изобразительное искусство : монография / ИсметЗаатов. - Симферополь : Тарпан, 2003. - 336 с. - Библиогр.: с. 324	монография	5 экз.
3	<b>Чаговец Т.П.</b> Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура : учеб.пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Чаговец ; рец.: С. С. Ершова, М. Ю. Шмелева. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, 2013. - 176 с	Учебное пособие	5 экз.
4	<b>Сучаснемистецтво</b> : монография. - К. :АкадеміямистецтвУкраїни, 2008. - 270 с. : рис.	монография	1 экз.
6	<b>Художники України: живопись, графіка, скульптура, декоративно-прикладнемистецтво</b> : альбом. Вип. 4. - К. :Експерт-Поліграф, 2006. - 272 с. : фото	альбом	1 экз.

### Перечень ресурсов информационно-аналитической сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: уч. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 144 с.: ил. – 160 с. [эл.ресурс] – URL: <http://www.knigafund.ru/books/86502>; <http://nnm-club.me/forum/viewtopic.php?t=326158> (для скачивания)
2. Бесчастнов Н.П. Живопись: Учебное пособие для вузов. – М., 2003

3. Шадури́н А.В. Материалы и техника живописи: Учебное пособие. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2007. – 105 с.
4. Могилевцев В.А. Основы живописи: Уч.пособие. – Спб.: 4Арт, 2012. – 96 с. ISBN: 978-5-904957-02-5
5. БаммесГоттфрид. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической для художников: Учебник – ООО «Дитон», 2011. – 513 с.
6. Блохин Н. Живопись. [http://issuu.com/4-art.org/docs/blokhin\\_painting](http://issuu.com/4-art.org/docs/blokhin_painting)

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)**

Интерактивные методики обучения рисунку и живописи

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

1. Методический фонд с образцами лучших живописных работ, дипломных проектов студентов; наглядными пособиями по живописи
2. Учебные фильмы и презентации по отдельным вопросам
3. Мультимедийные средства: проектор для демонстрации презентаций и практического материала
4. Аудитория для занятий по живописи и рисунку
5. Художественный инвентарь (мольберт, планшет, стул, подиум и др.).
6. Натюрмортный фонд (предметы быта, драпировки, различные гипсовые формы и т.д.).

Для проведения практики требуется специальное снаряжение.

Каждому студенту необходимы удобная одежда для занятий, этюдник, планшет или специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, наборы красок, бумаги, картона, холстов, кистей и других материалов и инструментов для работы с натуры.